



PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ISTITUTO: **I.I.S.S. "PIETRO SETTE"**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

CLASSE II SEZIONE A

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE TIZIANA CHITA

QUADRO ORARIO (N.2 ore settimanali nella classe)

TESTO: Artelogia, E. Pulvirenti, vol.2

EDIZIONI ZANICHELLI

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..)

La classe è costituita da studenti e studentesse diligenti ed entusiasti, disciplinati e puntuali nelle consegne. Sono ventotto alunni di cui dodici sono maschi.

Uno studente, diversamente abile si avvale del PEI, seguito da docenti di sostegno.

Una studentessa si avvale del PDP atleti.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI: griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali).....

tecniche di osservazione

*colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
	N. Alunni 4	N. Alunni 14	N. Alunni 10

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:
TEST D'INGRESSO: TEST GRAFICO

<input type="checkbox"/> OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI
<p><i>Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.</i></p> <p><input type="checkbox"/> OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <p>Primo Biennio</p> <p>Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.</p> <p>Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.</p> <p>Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.</p> <p>Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.</p> <p>Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici,</p>

nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Si potranno poi presentare agli studenti i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), rimandando però al secondo biennio lo studio approfondito e sistematico della "teoria delle ombre" vera e propria. Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

□ CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

1 *Nascita del Sacro*

Romano Impero

Conoscere le principali innovazioni nel campo dell'architettura, pittura e scultura del periodo tardo romano

2 *Arte e Architettura*

Paleocristiana

Conoscere le caratteristiche evolutive dell'architettura e dell'arte paleocristiana

Conoscere le origini della basilica paleocristiana

3 *Arte Bizantina* *Conoscere le caratteristiche evolutive dell'architettura e dell'arte Bizantina*

4 *Arte Romanica* *Conoscere gli elementi innovativi dell'architettura romanica.*

Conoscere gli sviluppi architettonici e artistici nelle diverse regioni.

Conoscere i caratteri peculiari della scultura romanica.

5 *Arte Gotica* *Conoscere gli elementi innovativi dell'architettura gotica.*

Conoscere gli sviluppi architettonici e artistici nelle diverse regioni.

Conoscere i caratteri peculiari della scultura gotica.

6 *Gotico nel trecento* *Conoscere gli elementi innovativi dell'architettura gotica.*

Conoscere gli sviluppi architettonici e artistici nelle diverse regioni.

Conoscere i caratteri peculiari della scultura gotica.

5 .METODOGIE

	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	
	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	
	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	
	Lezione / applicazione	
	Lettura e analisi diretta dei testi	

6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

*	Libri di testo		Registratore	
*	Altri libri		Lettore DVD	*

*	Dispense, schemi		Computer	*
	Dettatura di appunti		Laboratorio di _____	*
*	Videoproiettore/LIM		Biblioteca	

7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Verifiche orali	Prove grafiche
Saggio breve	

8.CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	
	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	
	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	
	Interesse	

PROGRAMMA

- 1- Nascita del Sacro Romano Impero
Arte della tarda romanità
Basilica di Massenzio
Colonna di Marco Aurelio
Arco di Costantino
- 2- Arte e architettura Paleocristiana
Arte paleocristiana, caratteri generali
Basiliche-tipologia e componenti architettoniche
Basilica a pianta centrale: S. Costanza
Ritrattistica: aulica e plebea
- 3- Arte Bizantina
L'arte a Ravenna
Galla Placidia
Basilica di Santa Apollinare Nuova
Basilica di San Vitale
Affreschi e significati simbolici
- 4-Arte Romanica
L'Europa dopo l'anno Mille
Tecnica costruttive dell'architettura
Principali tipologie architettoniche
Sant' Ambrogio,
San Marco,
Duomo di Pisa,
Duomo di Monreale
Scultura romanica-Wiligelmo
affreschi
- 5-Arte Gotica
Tecnica costruttive dell'architettura gotica,

Principali tipologie, componenti e stili architettonici,
Basilica di San Francesco,
basilica di santa Maria Novella,
vetrate gotiche
Scultura Gotica_ Nicola e Giovanni Pisano
6-Gotico nel Trecento. Nascita della borghesia
Architettura:caratteristiche peculiari delle componenti
architettoniche
Campanile di Giotto
Duomo_ Milano
Pittura: Giotto

DISEGNO GEOMETRICO

piano ausiliario su solidi inclinati sui tre piani
Coniche sezionate Cerchio, ellisse, parabola, iperbole e ricerca della vera grandezza
Piani ausiliari Proiezione ortogonale di solidi ruotati
Assonometrie isometrica,
cavaliera e monometrica
Assonometrie applicate ai volumi

Dispensa distribuita a scuola dall'insegnante
(facoltativo)
2 Piani α di sezione in proiezione ortogonale
Sezioni di solidi e ricerca della vera grandezza
3 Coniche sezionate
Cerchio, ellisse, parabola, iperbole e ricerca della
vera grandezza
4 Piani ausiliari
Proiezione ortogonale di solidi ruotati
5 Piani ausiliari
Gruppi di solidi ruotati
6 Assonometrie isometrica, cavaliera e monometrica
Assonometrie applicate ai volumi
7 Teoria delle ombre
Punti, segmenti e figure piane
8 Disegno a mano libera
Particolari architettonici e modanature

4. OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

Conoscenza raggiunte

L'allievo è in grado di: Abilità dello studente raggiunte

1. Conoscere i sistemi di rappresentazione,
2. Conoscere i principi di documentazione e di catalogazione dei dati,
3. Conoscere la terminologia specifica della disciplina,
4. Conoscere la metodologia progettuale.

L'allievo è in grado di: Competenze raggiunte in storia dell'arte

1. Partecipare e intervenire nei dialoghi correttamente,
2. Collegare i diversi argomenti di disegno trattati in classe,
3. Acquisire un metodo di studio metodico e ordinato,
4. Descrivere le diverse tecniche delle rappresentazioni geometriche,
5. Saper esporre un argomento in modo coerente e adeguato.

L'allievo è in grado di: Competenze raggiunte in disegno

1. Utilizzare la padronanza grafica e il linguaggio specifico,
2. Gestire adeguatamente lo studio personale attraverso l'utilizzo dei testi, la rielaborazione dei dati e degli appunti,
3. Organizzare in modo efficace il lavoro progettuale,
4. Utilizzare gli strumenti da disegno, le tecniche e le modalità del rilievo,
5. Saper riprodurre a mano libera un oggetto o un repertorio architettonico studiato in arte

5. OBIETTIVI MINIMI

Storia dell'arte,

conoscere le caratteristiche principali dell'arte Paleocristiana, Romanica e Gotica

Coniche sezionate Cerchio, ellisse, parabola, iperbole e ricerca della vera grandezza

Piani ausiliari Proiezione ortogonale di solidi ruotati

Assonometrie isometrica,

cavaliera e monometrica

esempio di UDA

TITOLO: REALIZZIAMO PER PERCORSI TURISTICI NEL CENTRO STORICO DI ROMA E DELLA PROVINCIA.		
PERIODO/DURATA 4 ORE	METODOLOGIA LABORATORIALE	STRUMENTI STRUMENTI GRAFICI E MULTIMEDIALI
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
SAPER IMPOSTARE GRAFICAMENTE TESTI E IMMAGINI	SAPER SELEZIONARE I CONTENUTI	COMO SCER E LE PRINCIPALI OPERE DELL'ARCHITETTURA IMPERIALE IN EPOCA ROMANA